

## Il Dams di Roma Tre va in scena suonano i prof Silvestri e Capossela

di PATRIZIO RUVIGLIANI

di pagina 7



### Roma

TEATRO PALLADIUM  
di PATRIZIO RUVIGLIANI

# Il Dams diventa festival e chiama a suonare i prof da Capossela a Silvestri

L'iniziativa di Roma Tre si apre oggi con una serata dedicata a "Guernica" con la voce di Massimo Wertmüller

**V**na settimana di talk, tavola rotonde, presentazioni, concerti e altre musiche. O meglio, nella sua dimensione sociale e comunicativa, in corso si è trasformata nel tempo e su cause, ormai, attraverso media, di scoline e agenti diversi. In pieno stile DAMS, insomma. Del resto è il DAMS Music Festival, rassegna d'incroci promossa proprio dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre insieme alla Fondazione Roma Tre Teatro Palladium e ideata da Luca Averano, che per questa stagione di ricerca scende in titolo Musico in comunicazione. Tra gli ospiti, protagonisti assoluti come Daniele Silvestri e Vittorio Capossela, all'interno di un calendario ampio e multidisciplinare per vocazione di programma coinvolge in teatro, quali taluni internazionali.

Si parte oggi, tra gli altri, con Guernica, festa di pace, opera fidele e sfaccettata - in otto canzoni, monodialoghi, lettura di testi e musica poesia. Si spedisce un uomo di Franco Levi, tutti accostamenti della ricerca di un'



Daniele Silvestri e Vittorio Capossela sono ospiti al festival del Dams al Palladium



idea di pace - ispirata dall' celebre quadro pacifista di Picasso, che - documentata il tragico bombardamento della cittadina spagnola durante la guerra civile, nel 1937. Alla voce recitante c'è Massimo Wertmüller, mentre le musiche sono di Franco Marzulli e Alberto Taglio, per l'esecuzione interpretata dalla Nuova Compagnia di Musicisti di Franco Califano.

Da domani, invece, spazio alla formazione, con la presentazione di vari progetti a tema e la proiezione del documentario

Barbari Curiosi: the greatest singer in the world, diretto da Giuliana Musco e che, con un approccio innovativo e materioti, racconta l'esperienza statunitense del leggendario bluesman.

Giovedì, poi, tornano i concerti, sia quelli del Dams Colabogio con Terzaghi Poddar e Giuliano Alenonozzi a Compositori tra schietto polioscuro, dedicato a varie figure femminili della musica del Novecento e contemporaneo. Venerdì, tra gli altri, spiccano il show spettacolo

dena, auditorium live performance con il produttore di musica elettronica e orchestrale Marco del Ponte in uno MADO di dialogo in tempo reale con le immagini di del visual artist Maurizio Biondi (The Astronaut Studio, in uno spettacolo di altri tentativi, progetto che riflette sul significato, oggi, del concetto di confine).

Sabato, infine, si comincia con tre incontri sulla comunicazione musicale - rispettivamente sull'industria musicale al tempo dell'intelligenza artificiale, sull'uso della musica nella comunicazione politica e sulle strategie innovative di comunicazione, territorio del patrimonio musicale e artistico - per chiudere con la finale del contest Roma Tre Cantà, durante la quale i concorrenti saranno accompagnati dalla Roma Tre Orchestra di Nicola Concettini e dalla stessa Silvestri, ospite anche di un talk sulla musica nella comunicazione pubblica. Giovedì, domenica, ecco a Capossela, professore del DAMS per un pomeriggio, che con il giornalista Giovanni Giovanni

Aracido - autore del saggio La strada di Vittorio Capossela. Un viaggio sulle orme di Giuseppe Penone (Nottetempo), sul ventennale del suo album coll'Occidente protetto - e la scrittura di Sandro Veronesi riflette sulla sua funzione di interprete, da sinistra, del progetto italiano.

Teatro Palladium, Nuova Compagnia di Musicisti, da oggi, domenica, talk, teatro e programma completo in teatro, quali taluni internazionali, ingresso gratuito.