



Un valzer ne *Le vispe janciuille di Vienna.*

21-5-'32). Questo film realizzato da Gèza von Bolvary con molto buon gusto e con un lodevole senso di misura, "ci narra come un rispettabile consigliere di Stato si veda d'un tratto le sue dieci garrule e intemerate figliole sul palcoscenico di un teatrino, a ballarvi il più indiatolato *can-can*. Tutto alla fine si accomoda, la pace torna nella numerosa famiglia; e Agostino, il maestro di ballo, potrà finalmente sposare la Greta del suo cuore." (*Stampa*, 21-5-'32). Il lavoro "è inquadrato in un piccolo ducato, verso la metà dell'Ottocento; e la ricostruzione degli ambienti e delle fogge è accuratissima, di quell'accuratezza che soltanto i tedeschi sanno sfoggiare." (*Stampa*, id. id.). Colorita e scorrevole l'interpretazione, orecchiabili le musicchette di Stolz, chiara la fotografia.

**Il mistero della camera gialla** (*Le mystère de la chambre jaune*). Direttore Marcel L'Herbier. Interpretaz. di Huguette ex Duflos, Maxime Desjardins, Marcel Vibert, Roland Toutain, Van Daele, Leon Belières (ed. Osso).

Questo film che non ti dovrebbe far dormire come i cosiddetti libri e spettacoli gialli, è tratto da un avventuroso romanzo di Gaston Leroux. Ammesso che "le difficoltà di dar veste cinematografica ai romanzi polizieschi sono maggiori di tutte quelle che ostacolano ogni altra riduzione o trasposizione o traduzione." (*Popolo di Roma*, 11-5-'32), non potremo negare che questo film "ha tutti i difetti che la trasposizione comporta." (*Popolo di Roma*, id. id.). Interpretazione mediocre e vecchio stile. Marcel L'Herbier, il direttore, ha dimostrato in altri lavori di possedere una notevole sensibilità cinematografica e una notevole dose d'intelligenza. Le lodi, quindi, al suo prossimo film.

**Una notte indiatolata**, (*Mr. Lemon of Orange*). Direttore John Blystone. Interpretazione di El Brendel e Fifi Dorsay (ed. Fox).

Questo film è una movimentata e divertente caricatura "di quel particolare mondo di contrabbandieri americani,