

## CINEMA

**La Wally.** Direttore Guido Brignone. Interpretazione di Germana Paolieri, Carlo Ninchi, Achille Maieroni, Renzo Ricci, Gino Sabbatini, Isa Pola, Giuseppe Pierozzi. (Ed. Cines-Pittaluga.)

Come esperimento il film può essere interessante, può piacere al pubblico, ma siamo ben lontani dal cinematografo propriamente detto. "Il vizio d'origine di questo film è di discendere da un melodramma carico di tutti i difetti del melodramma ed aggravato dalla persistente tristezza della musica che genera una pericolosa monotonia in tutta l'opera". (*Lavoro Fascista*, 24-1-'32). E poi in quasi tutto il lavoro, natural conseguenza, si respira "un'innequivocabile atmosfera teatrale e, quel che è peggio, teatraleggiante. Questi non sono gli alpigiani e i cacciatori di Solden e dell'Hochstoff nei primi dell'ottocento; ma i coristi di Luigi Illica, raminghi per gli scam-poli d'uno smisurato palcoscenico, che s'estende dai monti della Svizzera ai teatri sonori della Cines". (*Stampa*, 22-1-'32). Ciò premesso, bisogna riconoscere che la *Wally* è "un grande sforzo della Cines, e non c'è dubbio che le masse, sempre conquistate da un soggetto popolare e trascinate da una messa in scena teatrale, ripagheranno questo sforzo. Guido Brignone ha diretto con grande senso dell'effetto, muovendo continuamente il



Scena de *La Wally*.

oggetto, e riuscendo a sfuggire abilissimamente ai mille anelli tesigli dalle esigenze della partitura. La fotografia di Ubaldo Arata è splendida. La registrazione del suono impeccabile". (*Corriere della Sera*, 29-1-'32). Buona protagonista la debuttante (in cinematografo) Germana Paolieri, bella, d'una bellezza un po' fredda, ma che possiede, beata lei, una maschera alquanto espressiva: però ha bisogno d'essere ben guidata. Naturale e simpatica Isa Pola. Il film ha ottenuto un ottimo successo.