

Una produzione



organizzazione  
**Mario Marozzi**

# MASSIMO WERTMULLER

# IL PELLEGRINO

musiche

**Pino Cangialosi**

eseguite dal vivo da

**Fabio Battistelli** clarinetto

**Pino Cangialosi** fagotto e percussioni

costumi

**Alessia Sambrini**

ufficio Stampa

**Daniela Bondoni**

## **L'Unità**

vedendo Wertmuller seduto su quella sedia, non si può fare a meno di pensare al Marchese del Grillo, ad Albertone, e poi pensi anche a Mani Tedi, a Fugattino...Ma pensi anche a noi, alla nostra democrazia, al ruolo che forse ciascuno di noi dovrebbe avere.

## **culturacultura.it**

Spettacolo di grande forza emotiva, con un strepitoso Wertmuller unico interprete.

## **Il Tempo**

Da solo sulla scena un encomiabile, poliedrico e multiforme Massimo Wertmuller da voce, corpo e volto a numerosi protagonisti, sia uomini che donne, arrivando a svelare ed esaltare le infinite potenzialità della recitazione teatrale.

## **Paolo Leone**

Una prova di impressionante virtuosismo attoriale, che sente dentro la storia, fargliene vedere gli odori, i suoni, a vederne le luci.

consulente legale

**Avv. Antonio Satta**

scritto e diretto da:

**Pierpaolo Palladino**

**TEATRO PALLADIUM**

[ticketone.it](http://ticketone.it)

Piazza Bartolomeo Romano, 8

00154 Roma

Tel: 06/97602968

[teatropalladium.unitroma3.it](http://teatropalladium.unitroma3.it)



dal **21** al **24**

**Gennaio 2016**

Tutte le sere ore 21,00 - Domenica ore 17,00

TEATRO PALLADIUM

dal **21** al **24**

**Gennaio 2016**

Tutte le sere ore 21,00 - Domenica ore 17,00



ticketone.it  
Piazza Bartolomeo Romano, 8  
00154 Roma  
Tel: 06/97602968  
teatropalladium.unroma3.it

**Biglietto € 16,50**

**Scontato agli studenti di Roma Tre € 6,50**

**Massimo Wertmuller**

**IL PELLEGRINO**

scritto e diretto da **PIERPAOLO PALLADINO**

E' la storia romanziata del vetturino Ninetto, al servizio del cardinale Caracciolo a Roma negli anni in cui gli echi delle idee della rivoluzione francese, mettono a dura prova il papato. Pio VII° pontefice che si è opposto sempre alle idee liberali, con il suo esercito di mercenari tedeschi (Ziavri) continua a reprimere ogni moto rivoluzionario ed a far tagliare le teste piene delle idee che possono suscitari. Spicca la professionalità di un Massimo Wertmuller in gran forma, che entra ed esce dai panni di ben 25 personaggi della Roma papalina. Un ricchissimo monologo a più voci. Il meglio della performance dell'attore si è realizzata nella creazione di spaccati di vita quotidiana della Città Eterna e delle sue affascinanti atmosfere d'ambiente. La nudità del palco con solo una sedia e due musicisti (Pino Cangiadosi, autore delle suggestive musiche, fagotto e percussioni e Fabio Battistelli, clarinetto) si riempie invece delle colorite maschere dell'attore Wertmuller e delle gustose scenette, con sipari che si aprono su feste popolari e nobili, ricchi saloni e misere osterie e sull'immenità della bellezza di Roma. Uno spettacolo, sicuramente, da non perdere!

