

# DAMS MUSIC FESTIVAL

## TRA GENERI E GENERAZIONI

Il *DAMS Music Festival* nasce per collegare l'ambito della formazione universitaria al mondo delle istituzioni culturali e delle professioni musicali, con un approccio trasversale che trova espressione anche nella tematica prescelta per questa prima edizione: "Tra generi e generazioni".

Artisti affermati, esperti e giovani promesse si confronteranno, accanto a ricercatori e docenti provenienti dalle università italiane, all'interno di appositi spazi "misti" di discussione e di performance su temi e argomenti diversi: la formazione del pubblico, la posizione della musica nelle università e nelle istituzioni scolastiche, il ruolo della musica e del compositore nella società contemporanea, le questioni relative all'organizzazione e gestione del sistema produttivo dello spettacolo, comprese le problematiche dei diritti e della diffusione della musica. In particolare, il *DAMS Music Festival* intende costruire e rappresentare un'area interattiva tra le dimensioni della ricerca, della formazione e della creazione/produzione nel campo della musica, con particolare attenzione al mondo dei giovani, della scuola e dell'università.

Nell'ambito del Festival si svolge inoltre un Workshop dedicato alla formazione del pubblico musicale, che s'interseca sul piano scientifico con le attività di un progetto di ricerca di interesse nazionale (PRIN 2017) condotto dall'Università Roma Tre in collaborazione con le Università di Bologna, Catania e Torino.

Un progetto del **DAMS dell'Università Roma Tre** (Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo) e della **Fondazione Roma Tre Teatro Palladium**

Ideazione e direzione

**Luca Aversano**

Comitato artistico-organizzativo

**Tiziana Bagatella, Alessandra De Luca, Fiorenza Gherardi De Candeï,  
Claudia Guattari, Roberta Incerti, Massimiliano Tonsini**

# DAMS MUSIC FESTIVAL

## TRA GENERI E GENERAZIONI



in collaborazione con



L'accesso al festival è gratuito, ad eccezione dello spettacolo del 10 maggio (*La bicicletta di Bartali*), che prevede l'ingresso a pagamento: 18 € intero, 12 € ridotto, 5 € studenti. È possibile acquistare i biglietti al botteghino del teatro a partire da 2 ore prima dell'inizio dello spettacolo, oppure su: [www.boxol.it/TeatroPalladium](http://www.boxol.it/TeatroPalladium)

### Teatro Palladium

Piazza Bartolomeo Romano, 8 - Roma

### Info

[staff.spettacolo@teatropalladium.it](mailto:staff.spettacolo@teatropalladium.it)

[teatropalladium.com](http://teatropalladium.com)



# DAMS MUSIC FESTIVAL

## TRA GENERI E GENERAZIONI

10 > 14 maggio 2022

Teatro Palladium  
Università Roma Tre



teatro palladium  
**infiniti mondi**  
STAGIONE 2021/2022



**Martedì 10 maggio****ore 17.30****Inaugurazione del Festival***Intervengono*

Mario De Nonno, Decano dell'Università Roma Tre

Pasquale Basilicata, Direttore Generale

Roberto Morozzo, Direttore del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Amedeo Ciaccheri, Presidente del Municipio VIII di Roma Capitale

Luca Aversano, Presidente della Fondazione Roma Tre Teatro Palladium

**ore 18.00****Comporre musica per il teatro oggi**

Francesco Antonioni, Matteo D'Amico,

Lucio Gregoretti, Marcello Panni

*dialogano con* Luca Aversano, Gianluigi Mattiotti,

Matteo Giuggioli

**ore 21.00****La bicicletta di Bartali***Melologo dall'omonimo racconto**di Simone Dini Gandini**Drammaturgia* Anna Nogara - Marcello Panni*Musiche* Marcello Panni

Ensemble Roma Sinfonietta

*Illustrazioni* Roberto Lauciello*Videoproiezioni* BOGUSlab*Voce recitante* Anna Nogara*Soprano* Patrizia Polia*Direttore* Marcello Panni**Mercoledì 11 maggio****ore 17.00****Movie to Music***Un premio tra cinema e musica per gli studenti**dei DAMS italiani*

Intervengono Michele Braga, Paola Casella,

Giandomenico Celata, Veronica Pravadelli

**ore 18.30****La musica e il mercato nell'epoca del digitale**

Giovanni Vacca e Marta Perrotta dialogano con

Tommaso Zanella (detto "Piotta", rapper e produttore discografico)

**ore 20.00****La Grande Onda Showcase**

Piotta, Medium, Alessandro Proietti

**Giovedì 12 maggio****18.00***Proiezione in anteprima del video d'arte***Of Roots and Feathers**

di Lucia Sapienza e Maddalena Pennacchia

introducono Giorgio De Marchis (Direttore del

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture

straniere), Enrico Carocci

**ore 18.30****Effetti di memoria: Judy Garland**

Madalena - voce

Stefano Nencha - chitarra

Stefano Nunzi - basso

Simone Pratico - batteria

**ore 20.00****I mestieri della musica****Gli arrangiamenti musicali: tradizione e autenticità***incontro con* Peppe Vessicchio*conduce* Fiorenza Gherardi De Candeì**ore 21.00****Live "Collection"***di* Greta Panettieri (voce)*con* Andrea Sammartino (pianoforte)*e* Francesco Puglisi (basso elettrico)**Venerdì 13 maggio****ore 14.30****Workshop****"La formazione del pubblico musicale oggi"***I sessione - Il ruolo delle istituzioni**Partecipano*

Giovanni Cultrera (Sovrintendente Teatro

Massimo "Bellini" di Catania), Nunzia Nigro

(Direttore Dipartimento promozione pubblico,

marketing e didattica, Teatro dell'Opera di

Roma), Marina Pantano (Responsabile attività

Education, Teatro Regio di Torino),

Cesare Di Martino (Direttore Teatro Marrucino di

Chieti)

*Moderata* Luca Aversano**ore 16.00****Intermezzo musicale**

a cura del Laboratorio vocale DAMS Roma Tre

*Docente* Massimiliano Tonsini**ore 16.30****Workshop "La formazione del pubblico musicale oggi"***Il sessione - Il ruolo della scuola**Partecipano* Luca Aversano, Giuseppina La Face,

Annalisa Spadolini, Annalisa Tota,

Antonietta De Feo, Nicola Campogrande

*Moderata* Paola Besutti**ore 18.30****La scena musicale e i media: generazioni a confronto***Incontro con* Andrea Micciché (Presidente Nuovo

Imaie), Massimo Di Cataldo, Massimo Varini e

Yuman

**ore 20.30****Claudio Berra, pianoforte**

allievo dei Corsi di perfezionamento

dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

W.A. Mozart, Rondò in la minore K 511

C. Debussy, Images II

Cloches à travers les feuilles

Et la lune descend sur le temps qui fût

Poissons d'or

F. Liszt, Sonata in si minore

**Sabato 14 maggio****ore 10.00-13.00****Workshop****"La formazione del pubblico musicale oggi"***Il sessione - Il ruolo dei corsi di studio DAMS**Intervengono*

Luca Aversano (Università Roma Tre),

Nicola Badolato (Università di Bologna),

Paola Besutti (Università di Teramo),

Daniela Castaldo (Università del Salento),

Carla Cuomo (Università di Bologna),

Maria Rosa De Luca (Università di Catania),

Mila De Santis (Università di Firenze),

Paola Dessì (Università di Padova),

Andrea Malvano (Università di Torino),

Egidio Pozzi - Marco Targa (Università della

Calabria),

Paolo Somigli (Università di Bolzano)

*Moderata* Maria Rosa De Luca**ore 17.30***Un pomeriggio con* Gustav Mahler**"Non guardare nei miei Lieder! Mahler compositore orchestratore interprete",***presentazione del volume di* Anna Ficarella (LIM, Lucca 2020)*Partecipano, con l'autrice,* Maria Teresa Arfini e Gaston Fournier-Facio**Intervento musicale***a cura di* Christine Streubühr (soprano)*e* Anna Quaranta (Pianoforte):*Lieder di* Gustav Mahler**ore 21.00****Roma Tre Jazz Band***Live e open mic*Viero Latini Menapace, *violino*Ludovico Franco, *tromba*Nicola Concettini, *sax tenore*Emanuele Rizzo, *pianoforte*Alessandro Botti, *contrabbasso*Roberto Moriconi, *batteria*