

Domani sera al Palladium concerto di Maceo Parker

Un sassofono infuocato per miscele esplosive

■ Quello di domani sera al Palladium (piazza Bartolomeo Romano, 8) potrebbe essere il concerto più lungo della stagione, uno show «all night long» dal quale uscire estenuati/estasiati. Un'ipotesi, tutto sommato, prevedibile visto che ospite dell'ex cinema della Garbatella sarà mister Maceo Parker, sassofonista nero americano, personaggio fondamentale nella storia del soul e del movimento dei *funkateers* di George Clinton, Bootsy Collins, Parliament e compagnia cantando.

Il sax di Maceo è uno strumento caldo, ruggente, che parla la lingua delle metropoli, sottolinea ritmi stradaioili in dance-hall fumose e sudate. Una prosecuzione dell'anima di questo artista straordinario che insieme al trombone di Fred Wesley e al sax tenore di Alfred «Pee Wee» Ellis (anch'essi presenti al Palladium), ha costituito il nucleo centrale della James Brown's Band, una delle macchine sonore più pirotecniche del mondo. Da «I fool good» a «Papa's got a brand new bag», fino a «Do'n'it to death», la sezione fiati della JB's è stata un marchio, una garanzia di successo, un «logo» vincente per le generazioni di ieri e di oggi. Come se non bastasse, le note infuocate di Parker sono oggi ritorna-



Il sassofonista Maceo Parker

te in auge grazie ai campionamenti effettuati dalla «Rap Nation»: Public Enemy, Gang Starr, Erik B. & Rakim hanno riempito con i riff di Maceo i propri album. Lo stesso George Clinton, il padre del «P-funk», coinvolse Parker, Wesley ed Ellis nel progetto «Horny Home». Erano gli anni '70 e quel trio aggiunse ancora più vigore alla dinamitarda miscela dell'eccentrico George.

Da qualche tempo Maceo ha deciso di riformare il terzetto. Si chiamano «Parker & the Roots Revisited», hanno tre album all'attivo e stanno

girando il mondo con un tour in grande stile. Jazz, funk, soul e rhythm'n'blues miscelati in un cocktail esplosivo che toglie il fiato ed è capace di far tremare perfino i muri. Un concerto da vedere, da ascoltare, da ballare. Un viaggio tra le radici della migliore black music in compagnia di «sua maestà» Maceo Parker che, oltre a Fred Wesley e «Pee Wee» Ellis, sarà accompagnato da Rooney Jones alla chitarra, Will «Boulware» all'organo, Dwayne Dolphine al basso e Bruce Cox alla batteria.

□ Dan.Am.